

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ  
СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ ВТОРОЙ**  
**ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки: Телевидение

Образовательная программа: Бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк2021

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического факультета

\_\_\_\_\_ Л.П.Квашина

подпись

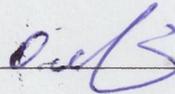
«23» марта 2021 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины **«История русской литературы и публицистики вт. половины XIX в.»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиля: «Телевидение», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

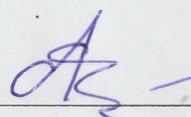
доцент

 \_\_\_\_\_ О. Р. Миннуллин

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от « 8 <sup>февр.</sup> » марта 2021 г.

Заведующий кафедрой

 \_\_\_\_\_ А. А. Кораблев

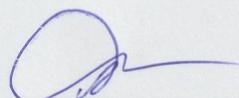
Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 \_\_\_\_\_ С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Истории русской литературы и публицистики второй половины 19 в.» является относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами: «История русской литературы и публицистики 18 века», «История русской литературы и публицистики первой половины 19 века». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «История русской литературы и публицистики XX века»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль	Телевидение	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	6 (34)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 4-м семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	4	4
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	136	136
в т.ч.:		
- лекционных	34	4
- практических или семинарских	34	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	68	128
в т.ч. индивидуальное задание	34	64
Недельное количество часов	8	
в т. ч.:- аудиторных	4	
- самостоятельной работы студента	4	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать:

*универсальными компетенциями (УК)*

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями</p> <p>УК-1.2: Демонстрирует способность анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования</p> <p>УК-1.3: Демонстрирует знание основных методов изучения наиболее значимых фактов, явлений,</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	<p>УК-2.1: Применяет правовые нормы, предъявляемые к способам решения</p> <p>УК-2.2: Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Демонстрирует способность организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определить свою роль в команде.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами</p> <p>УК-4.2: Демонстрирует навыки ведения деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), способы установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1: Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основанных
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	УК-6.1: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1: Понимает основы и правила здорового образа жизни, значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности и применяет навыки организации здорового образа жизни и спортивных занятий.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,	УК-8.1: Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих. предлагает УК-8.2: Осознает основные проблемы национальной безопасности, владеет механизмами минимизации и устранения угроз

## общефессиональными компетенциями(ОПК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.1: Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
		ОПК-1.2: Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
Общество и государство	ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	ОПК-2.1: Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.
		ОПК-2.2: Способен учитывать основные тенденции развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
		ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.
Аудитория	ОПК-4. Способен отвечать на запросы и	ОПК-4.1: Соотносит социологические данные с

	<p>потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>	<p>запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп.</p> <p>ОПК-4.2: Использует основные инструменты поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности, учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>
<p>Медиакоммуникационная система</p>	<p>ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	<p>ОПК-5.1: Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p> <p>ОПК-5.2: Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.</p>
<p>Технологии</p>	<p>ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.</p>	<p>ОПК-6.1: Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>ОПК-6.2: Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>
<p>Эффекты</p>	<p>ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя</p>	<p>ОПК-7.1: Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.</p>

	принципам социальной ответственности.	ОПК-7.2: Осуществляет отбор информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами, принятым профессиональным сообществом.
--	---------------------------------------	---

### профессиональными компетенциями (ПК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
<i>Авторская и редакторская деятельность</i>	ПК-1. Способен создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.	<b>ПК-1.1</b> Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.
		<b>ПК-1.2</b> Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.
		<b>ПК-1.3</b> Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.
		<b>ПК-1.4</b> Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.
		<b>ПК-1.5</b> Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.
		<b>ПК-1.6</b> Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.
		<b>ПК-1.7</b> Готовит к публикации текстовый, аудио-, видео или интернет-материал с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.
	ПК-2. Владеет специальными навыками трансляции и выведения	<b>ПК-2.1</b> Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.

	информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	<p><b>ПК-2.2</b> Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.</p>
Проектная деятельность	ПК-3. Владеет основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	<p><b>ПК-3.1</b> Разрабатывает режиссерские сценарии телевизионных и радиопрограмм с учетом современных требований и тенденций телепроизводства</p> <p><b>ПК-3.2</b> Осуществляет предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства</p> <p><b>ПК-3.3</b> Руководит монтажом, участвует в создании музыкального ряда телевизионных программ</p>
Маркетинговая деятельность	ПК-4. Способен обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства.	<p><b>ПК-4.1</b> Информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Отслеживает реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Корректирует свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией.</p>
Организационная деятельность	ПК-5. Способен применять базовые методы и приемы современного	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет финансово-проектное и административное обеспечение телевизионного процесса

	менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса	
	ПК-6. Готов организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства.	<b>ПК-6.1</b> Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.
		<b>ПК-6.2</b> Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.
		<b>ПК-6.3</b> Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.
Социально-просветительская деятельность	ПК-7. Способен применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию.	<b>ПК-7.1</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.
		<b>ПК-7.2</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.
		<b>ПК-7.3</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.
	ПК-8. Владеет навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	<b>ПК-8.1</b> Готовит выступления с сообщениями и докладами, представляет материалы собственных исследований для участия в дискуссиях
Технологическая деятельность	ПК-9. Владеет операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность	<b>ПК-9.1</b> Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского продукта.
		<b>ПК-9.2</b> Производит телевизионную съемку для реализации авторского и режиссерского замыслов

	участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу.	<b>ПК-9.3</b> Использует современные технологии, и платформы в процессе выпуска телевизионной продукции
	ПК-10. Способен организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.	<b>ПК-10.1</b> Знает этапы производственного процесса выпуска медиапродукции.
		<b>ПК-10.2</b> Организует и проводит телевизионный монтаж различных видов
		<b>ПК-10.3</b> Использует современные технологии и платформы в процессе подготовки и выпуска телематериала
	ПК-11. Владеет современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа.	<b>ПК-11.1</b> Применяет на практике современные разработки и технологии, используемые на телевидении, в радио- и интернет-вещании

### Тематический план

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b>Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг</b>
<b>Тема 1.</b>	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе
<b>Тема 2.</b>	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)
<b>Тема 3.</b>	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)
	<b>Содержательный модуль 2. Творчество И.С. Тургенева</b>
<b>Тема 4</b>	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»
<b>Тема 5</b>	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя
<b>Тема 6</b>	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева
<b>Тема 7</b>	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.

<b>Тема 8</b>	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.
	<b>Содержательный модуль 3. Творчество И.А. Гончарова</b>
<b>Тема 9</b>	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»
<b>Тема 10</b>	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе
<b>Тема 11</b>	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова
	<b>Содержательный модуль 4. Творчества А.Н. Островского</b>
<b>Тема 12</b>	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»
<b>Тема 13</b>	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».
<b>Тема 14</b>	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».
<b>Тема 15</b>	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»
<b>Тема 16</b>	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»
	<b>Содержательный модуль 5. Русская поэзия 1850-60 гг</b>
<b>Тема 17</b>	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.
<b>Тема 18</b>	Философская лирика Ф.И. Тютчева
<b>Тема 19</b>	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)
	<b>Содержательный модуль 6. Творчество Н.А. Некрасова</b>
<b>Тема 20</b>	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова
<b>Тема 21</b>	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха
<b>Тема 22</b>	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
<b>Тема 23</b>	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»
	<b>Содержательный модуль 7. Демократическая проза 1860-х гг.</b>
<b>Тема 24</b>	Творчество Н. Чернышевского
<b>Тема 25</b>	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов
	<b>Содержательный модуль 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>
<b>Тема 26</b>	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»
<b>Тема 27</b>	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадурсы и помпадурши»
<b>Тема 28</b>	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни
<b>Тема 29</b>	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства
<b>Тема 30</b>	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
	<b>Содержательный модуль 9. Творчество Ф.М. Достоевского</b>
<b>Тема 31</b>	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.
<b>Тема 32</b>	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»
<b>Тема 33</b>	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль,

	философская и нравственная проблематика
<i>Тема 34</i>	Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.

## Структура дисциплины по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<b>Содержательный модуль 1. Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг</b>								
Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе	4	1	1	2		2		
Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)	4	1	1	2		2		12
Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
<b>Содержательный модуль 2. Творчество И.С. Тургенева</b>								
Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»	4	1	1	2		0,5	0,5	
Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя	4	1	1	2				12
Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева	4	1	1	2		0,5	0,5	
«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.	4	1	1	2				6
Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>				

<b>Содержательный модуль 3. Творчество И.А. Гончарова</b>								
«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»	4	1	1	2		0,5	0,5	
«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе	4	1	1	2				
Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
<b>Содержательный модуль 4. Творчества А.Н. Островского</b>								
«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»	4	1	1	2				12
Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».	4	1	1	2		0,5	0,5	
Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».	4	1	1	2				
Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»	4	1	1	2				12
Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»	4	1	1	2		0,5	0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>				
<b>Содержательный модуль 5. Русская поэзия 1850-60 гг</b>								
Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.	4	1	1	2				
Философская лирика Ф.И. Тютчева	4	1	1	2				
А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)	4	1	1	2		0,5	0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
<b>Содержательный модуль 6. Творчество Н.А. Некрасова</b>								
Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова	4	1	1	2				8
Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха	4	1	1	2				
Поздняя лирика Н.А. Некрасова.	4	1	1	2		0,5	0,5	

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»								
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6				
<b>Содержательный модуль 7. Демократическая проза 1860-х гг.</b>								
Творчество Н. Чернышевского	4	1	1	2				
Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов	4	1	1	2		0,5	0,5	
Творчество Н. Успенского	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6				
<b>Содержательный модуль 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>								
Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»	4	1	1	2		0,5		
История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни	4	1	1	2				8
Поздний период творчества. «Господа Головлевы». Сказки	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6			0,5	
<b>Содержательный модуль 9. Творчество Ф.М. Достоевского</b>								
Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.	4	1	1	2				8
Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»	4	1	1	2				
«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика	4	1	1	2				
Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.	4	1	1	2		0,5		
Проблематика романов «Подросток» и «Братья Карамазовы» (итоговое произведение Ф.М. Достоевского)							0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	16	4	4	8				
<b>Всего</b>	136	34	34	68	136	4	4	128

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы
1	Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг
2	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе
3	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)

4	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)
5	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»
6	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя
7	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева
8	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.
9	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.
10	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»
11	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе
12	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова
13	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»
14	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».
15	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».
16	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»
17	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»
18	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.
19	Философская лирика Ф.И. Тютчева
20	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)
21	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова
22	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха
23	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
24	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»
25	Творчество Н. Чернышевского
26	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов
27	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»
28	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадуры и помпадурши»
29	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни
30	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства
31	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.
33	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»

34	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика. Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.
----	--

Тексты приведены в УМКД (см. соответствующий раздел в библиотеке ДонНУ).

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Раннее творчество И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие «Записок охотника». Идеальный поиск в повестях 50-х годов.	2
2	Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо».	2
3	Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
4	Антитеза бездеятельности и деятельности в романе И.А. Гончарова "Обыкновенная история"	2
5	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте.	2
6	Типология национальных характеров в раннем творчестве А.Н. Островского.	2
7	Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».	
8	Жанровое и стилистическое своеобразие драматургии А.Н. Островского пореформенного периода.	2
9	Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	
10	«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева	2
11	Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	
12	Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2
13	Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос»: аспекты осмысления проблемы народа. Исторический сюжет поэмы «Русские женщины»	2
14	Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	2
15	Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина	
16	Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
17	Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1

#### Раннее творчество И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие «Записок охотника». Идейный поиск в повестях 50-х годов.

1. Этапы творческой биографии И.С. Тургенева. Раннее Творчество Тургенева в оценке современников.
2. «Записки охотника» - постановка и решение проблемы «народных характеров», принципы циклизации, образ повествователя.
3. Философская проблематика повестей «Ася», «Фауст», особенности любовной коллизии.
4. Специфика художественного историзма Тургенева. Формирование образа «героя времени» в статье «Гамлет и Дон-Кихот».

### Литература.

*Тексты:* «Записки охотника» (в особенности «Хорь и Калиныч»; «Певцы»; «Бежин луг»; «Бурмистр»; «Свидание»; «Смерть»; «Гамлет Щигровского уезда»); «Ася»; «Фауст»; «Гамлет и Дон-Кихот».

*Учебники:*

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н. Н. Скатова. — М., 1991. — С. 4 – 44; 44—91.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
3. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – С. 377-393.

*Научно-критическая литература:*

1. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (статья вторая) // [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_1847.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml).
2. Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous // [http://az.lib.ru/c/chernyshewskij\\_n\\_g/text\\_0260.shtml](http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0260.shtml).
3. Анненков П.В. Литературный тип слабого человека. По поводу тургеневской «Аси» // [http://az.lib.ru/a/annenkow\\_p\\_w/text\\_0163.shtml](http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0163.shtml)
4. Шаталов С.Е. «Записки охотника» как художественное целое // Художественный мир И.С. Тургенева / С.Е. Шаталов. – М., 1979. – Глава 7. – С. 233 – 267.
5. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. Очерк / П.Г. Пустовойт. – М., 1977. – С. 22 – 44.
6. Топоров В.Н. Любовь и смерть // Странный Тургенев / В.Н. Топоров. – М., 1998. – С. 54-102
7. Батюто А.И. Тургенев и русская литература от Чернышевского до Чехова (проблема героя и человека) // Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 830 – 890.

\* электронный ресурс для пунктов 4-7 <http://rutracker.org/forum/index.php>

### Практическое занятие № 2

#### Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо».

1. Образная система, конфликт и композиция романа И.С. Тургенева «Рудин». Тип «лишнего человека» и специфика типического у Тургенева.
2. Конфликт долга и чувства и его решение в романе «Дворянское гнездо».
3. Человек и природа в творчестве Тургенева. Значение пейзажа.
4. Психологизм романов И. С. Тургенева.

### **Литература.**

*Тексты:* «Рудин»; «Дворянское гнездо».

*Учебники:*

4. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н. Н. Скатова. — М., 1991. — С. 4 – 44; 44—91.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
6. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – С. 377-393.

*Научно-критическая литература:*

1. Дружинин А.В. Повести и рассказы И.С. Тургенева // Прекрасное и вечное / Дружинин А.В. – М., 1988. – С. 354 – 363 (критика романа «Рудин»).
2. Григорьев А.А. И.С. Тургенев и его деятельность (по поводу романа «Дворянское гнездо») // [http://az.lib.ru/g/grigorxew\\_a\\_a/text\\_0620.shtml](http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0620.shtml)
3. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день // [http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0190.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0190.shtml)
4. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. Очерк / П.Г. Пустовойт. – М., 1977. – С. 44 – 58.
5. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / В.М. Маркович – Л., 1982.– С. 109–166.
6. Батюто А.И. Тургенев-романист. Некоторые философско-эстетические проблемы и их роль в построении романа Тургенева// Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 338– 471.
7. Шаталов С.Е. Психологизм // Художественный мир И.С. Тургенева / С.Е. Шаталов. – М., 1979. – Глава 6. – С. 172 – 233.
8. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. – М., 1999. – С. 264-267 / [https://vk.com/doc147449400\\_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325](https://vk.com/doc147449400_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325)

\* электронный ресурс для пунктов 4-7 <http://rutracker.org/forum/index.php>

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.
2. Основной конфликт, дихотомия противостояния и преемственности, смысл трагического в романе «Отцы и дети».
3. Нигилизм Базарова: содержание, сильные и слабые стороны, реализация в сюжете.

4. Базаров перед лицом крестьянской и дворянской России. Исторический и философский смысл образа Базарова.
5. Роль любовного сюжета в романе «Отцы и дети», множественность любовных коллизий, Базаров и Одинцова.

### Литература.

*Тексты:* «Отцы и дети».

*Учебники:*

7. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 4 – 44; 44—91.
8. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
9. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001 – С. 377-393

*Научно-критическая литература:*

1. Тургенев И.С. По поводу «Отцов и детей» // [http://az.lib.ru/t/turgenew\\_i\\_s/text\\_0610.shtml](http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0610.shtml)
2. Антонович М.М. Асмодей нашего времени. // [http://az.lib.ru/a/antonowich\\_m\\_a/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml)
3. Страхов Н.Н. Отцы и дети. // [http://www.gramota.ru/biblio/reading/?rub=rubric\\_222&text=27\\_321](http://www.gramota.ru/biblio/reading/?rub=rubric_222&text=27_321)
4. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / В.М. Маркович – Л., 1982.– С. 186 - 203.
5. Манн Ю. Базаров и другие // Диалектика художественного образа / Юрий Манн. – М., 1987 – С. 97 – 133.
6. Батюто А.И. Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 35-60; 79-104; 154-183.
7. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – С. 726-730. / [https://vk.com/doc147449400\\_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e](https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e)

\* электронный ресурс для пунктов 4-6 <http://rutracker.org/forum/index.php>

### Практическое занятие №4

**Антитеза бездеятельности и деятельности в романе И.А. Гончарова "Обыкновенная история"**

**План**

1. Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX в., критика "романтиков жизни" В.Г. Белинским.
2. Столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Его духовная эволюция. В.Г. Белинский о личности Александра Адуева.
3. Старший Адуев как антитеза Адуева-младшего. Смысл конфликта рассудочного практицизма и бездеятельной мечтательности. В.Г. Белинский о людях типа Петра Адуева.
4. Значение образа Лизаветы Александровны в разрешении антитезы. Авторская позиция.

## Литература

1. Гончаров И.А. Обыкновенная история.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // И. А. Гончаров в русской критике. - М., 1958.
3. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л. – 1962 (гл.1).
4. Краснощёкова Е.А. Три обыкновенных истории в романе И. А. Гончарова // И. Гончаров. Обыкновенная история. - М., 1978 (Вступ. ст.)
5. Лошиц Ю.М. И.А. Гончаров. - М, 1986.
6. Лотман Л.М. И.А. Гончаров//История русской литературы: в 4-х т., т.3.-Л., 1982.

**Практическое занятие № 5.****Роман И.А Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте.**

1. «Обломов» и «обломовщина» в комментариях современников.
2. Обломов как исторический, национальный и общечеловеческий тип, проблема «национального характера» и ее решение в героях романа. Философская проблематика романа: поиск основ жизни.
3. Образная система монографического романа «Обломов». Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Захар, Обломов и Агафья Матвеевна.
4. Глава «Сон Обломова» и ее роль в структуре романа.
5. Особенности композиции романа, образ повествователя и авторская позиция.

**Литература.**

*Тексты:* «Обломов».

*Научно-критическая литература:*

1. Анненский И. Гончаров и его обломов // [http://az.lib.ru/a/annenskij\\_i\\_f/text\\_0420.shtml](http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml)
2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // <http://www.lib.ru/LITRA/DOBROLYUBOW/oblomov.txt>
3. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // [http://az.lib.ru/d/druzhinin\\_a\\_w/text\\_0070.shtml](http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml)
4. Краснощекова Е. Иван Александрович Гончаров: Мир творчества / Е. Краснощекова. - СПб., 1997. – С. 221-357. // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm>
5. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте / М.В. Отрадин. – СПб., 1994. – 72-169. // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/otr/otr-001-.htm>
6. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник / В.А. Недзвецкий. – М., 1992. – С.36-50; 78-152 // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/ned/ned-001-.htm>
7. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова / В.А. Недзвецкий // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/g87/g87-003-.htm>
8. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста / Н.И. Пруцков. – М., 1962. – С. 80-129 // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/pru/pru-001-.htm>
9. Кантор В. Долгий навык к сну: (Размышления о романе Гончарова «Обломов») // Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор – М., 2005. – С. 312-348 // <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:142667/Source:default>

**Практическое занятие № 6.**

## **Типология национальных характеров в раннем творчестве А.Н. Островского.**

1. Этапы творчества А.Н. Островского. Формирование драматургии Островского в комедии «Свои люди – сочтемся!». Влияние традиции Гоголя.
2. "Москвитянский" период творчества А.Н. Островского, черты жанра высокой комедии в пьесах данного периода. Патриархальная утопия в пьесе «Не в свои сани не садись». Конфликт пьесы «Бедность не порок», его разрешение.
3. Предреформенный период творчества А.Н. Островского: новое в построении конфликта, образов и мотивов. Особенности пьесы «Доходное место».
4. Влияние творчества Островского на формирование национального театра

### **Литература.**

*Тексты:* «Свои люди – сочтемся!»; «Не в свои сани не садись»; «Бедность не порок»; «Доходное место»

*Научно-критическая литература:*

1. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Ч.1,2 // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)
2. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 3-93 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
3. Журавлева А. Островский – комедиограф / А.И.Журавлева. – М., 1981. – С. 5-120 // [http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova\\_Ostrovsky-komediograf.pdf](http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Ostrovsky-komediograf.pdf)
4. Скафтымов А.П. Белинский и драматургия А.Н. Островского // Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / А.П. Скафтымов / сост. Е.И. Покусаева. – М., 1972. – С. 457-527 // [http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#\\_Toc317452542](http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#_Toc317452542)
5. Лотман Л.М. А.Н. Островский // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-4952.htm>
6. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/iv1/v17/v17-0622.htm>
7. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coolib.com/b/259135/read#t1>

### **Практическое занятие № 7.**

#### **Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».**

6. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Рецензии Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.М. Достоевского, А. А. Григорьева. Проблемы постановки драмы «Гроза» в театре.
7. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении.
8. Система образов произведения. Мир русской провинции: время и пространство в пьесе. Символический план и фольклорные мотивы
4. Жанровая специфика пьесы «Гроза».

## Литература.

*Тексты:* «Гроза»

*Научно-критическая литература:*

8. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // [http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0040.shtml)
9. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // [http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0240.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0240.shtml)
10. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского // [http://az.lib.ru/g/grigorxew\\_a\\_a/text\\_0400.shtml](http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0400.shtml)
11. Достоевский М.М. «Гроза». Драма в пяти действиях А.Н. Островского // [http://az.lib.ru/d/dostoewskij\\_m\\_m/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoewskij_m_m/text_0030.shtml)
12. Немирович-Данченко В.И. Заметки по поводу постановки «Грозы» А.Н. Островского // Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И. Немирович-Данченко. – М., 2009 // <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/>
13. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Главы «Гроза гремит в Москве» и «Похвальное слово критике» // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)
14. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 3-67; 121-171 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
15. Лотман Л.М. А.Н. Островский. – С. 522-527 // <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-4952.htm>
16. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0622.htm>

### Практическое занятие № 8.

#### Жанровое и стилистическое своеобразие драматургии А.Н. Островского пореформенного периода.

9. Жанровые характеристики комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Жанрообразующие признаки сатирических комедий Островского.
10. Дворянские типы в комедии Островского «Бешеные деньги». Конфликт и художественные особенности пьесы.
11. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес».

## Литература.

*Тексты:* «На всякого мудреца довольно простоты»; «Бешеные деньги»; «Лес».

*Научно-критическая литература:*

17. Журавлева А. Островский – комедиограф / А.И.Журавлева. – М., 1981. – С. 5-38; 120-182 // [http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova\\_Ostrovsky-komediograf.pdf](http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Ostrovsky-komediograf.pdf)
18. Лакшин В.Я. «Мудрецы» Островского в истории и на сцене // Пять великих имен: Статьи, исследования эссе / В.Я. Лакшин. – М., 1988. – С. 143-216. // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
19. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Глава «Отечественные записки» // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)

20. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 93-121 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
21. Лотман Л.М. А.Н. Островский. – С. 522-527 // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-4952.htm>
22. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/iv1/v17/v17-0622.htm>
23. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coolib.com/b/259135/read#t1>

### **Практическое занятие № 9.**

#### **Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».**

12. Сущность конфликта и особенности жанра «Бесприданницы» А.Н. Островского. Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе.
13. Типы «цивилизованного» купечества в пьесе «Бесприданница», их роль в конфликте и его разрешении
14. Система образов в драме, особенности композиции, основные мотивы.

### **Литература.**

*Тексты:* «Бесприданница»

*Научно-критическая литература:*

1. Костелянец Б.О. Бесприданница А.Н. Островского // Драма и действие: Лекции по теории драмы / Б.О. Костелянец., сост. В.И. Максимов. – М., 2007. – С. 385-492 // [http://teatr-lib.ru/Library/Kostelyanets/Drama\\_i\\_dejstviye/#\\_Toc195958023](http://teatr-lib.ru/Library/Kostelyanets/Drama_i_dejstviye/#_Toc195958023)
2. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 121-151 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
3. Лотман Л.М. А.Н. Островский // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-4952.htm>
4. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/iv1/v17/v17-0622.htm>
5. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coolib.com/b/259135/read#t1>

### **Практическое занятие № 10.**

#### **«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева**

15. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики.
16. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия.
17. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева.
18. «Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла.

### **Литература.**

## Тексты:

«Колумб», «Волна и дума», «Весна», «Как океан объемлет шар земной...», «Видение», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Когда в кругу убийственных забот...», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...», «Летний вечер» («Уж солнца раскаленный шар...»), «**Весенние воды**», «Есть в осени первоначальной...», «**Осенний вечер**», «Обвеян вещей дремотой...», «В душном воздуха молчанье...», Чародейкою зимою околдован лес стоит...», «Нет моего к тебе пристрастия», «Полдень», «Последний катаклизм», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Цицерон», «Silentium!»;

«Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «От жизни той, что бушевала здесь...» «Пошли господь свою отраду», «Над этой темною толпою», «Пророчество»;

«Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Не раз ты слышала признание...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь».

## Научно-критическая литература:

1. Кожин В.В. Тютчев. Серия «Жизнь замечательных людей» / В.В. Кожин. – М., 2009 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
2. Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева // [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0270.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0270.shtml)
3. Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве // Поэтика. История литературы. Кино. / Ю.Н. Тынянов - М., 1977. - С. 38-51 // <http://www.philology.ru/literature2/tynyanov-77d.htm>
4. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев // Пушкин и его современники / Ю.Н. Тынянов. - М., 1969 // [http://az.lib.ru/t/tynyanov\\_j\\_n/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/t/tynyanov_j_n/text_0100.shtml)
5. Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева // Уралия. Тютчевский альманах. 1803–1928. – Л.: Прибой, 1928. – С. 9–57. // <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/pumpjansk.html>
6. Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // О поэтах и поэзии / Лотман Ю.М. – СПб., 1996. – 553-595 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
7. Домащенко А.В. О Маническом и трагическом в лирике Ф.И. Тютчева // Об интерпретации и толковании / А.В. Домащенко. – Донецк, 2007. – С. 241-265 // <http://www.bdpu.org/sites/bdpu.org/files/ifsk/domashchenko/book1.pdf>
8. Гиришман М.М. «О чем ты воешь ветр ночной...»: Архитектоника бытия – общения – ритмическая композиция стихотворного текста – невозможное, но несомненное совершенство поэзии // Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиришман. – М., 2002. – С. 503-512. - <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/girshman2.html>
9. Кантор В. Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор – М., 2005. – С. 17-20 // <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:142667/Source:default>
10. Сузи В.Н. «Пророчества поэтов» (Пушкин и Тютчев) // <http://parus.ruspole.info/node/5143>
11. Сузи В.Н. Мотив безмолвия у Тютчева и Достоевского // <http://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/2980>
12. Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Избранные труды / М.Л. Гаспаров. – Т. 2. – М., 1997. – С. 332–361. // <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/gasparov.html>

## Практическое занятие № 11. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета

1. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии.
2. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность.
3. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике.
4. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы

### Литература.

#### *Тексты:*

«Музе», «Псевдопоэту». «Как беден наш язык...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...» «Кому венец: богине ль красоты...», «Графу Л. Н. Толстому», «В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье...», «Певице», «Постой! Здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «Ласточки», «Купальщица», «На стоге сена ночью южной...», «Я жду. Соловьиное эхо...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Летний вечер тих и ясен...», «Хоть нельзя говорить...», «Это утро, радость эта...», «Поделись живыми снами...», «Смерти», «Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» «Только в мире и есть, что тенистый...», «Как трудно повторять живую красоту...», «На качелях», «Полно спать: тебе две розы...», «У камина», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Я тебе ничего не скажу...», «Прости! Во мгле воспоминанья...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Только встречу улыбку твою...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Л. А. Бржеской».

#### *«Научно-критическая литература:*

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Прекрасное и вечное / А.В. Дружинин. – М., 1988. – С. 142-157 // [http://az.lib.ru/d/druzhinin\\_a\\_w/text\\_0130.shtml](http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0130.shtml)
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – М., 1990. // <http://www.litmir.co/bd/?b=243608>
3. Благой Д. Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета.— М.: Наука, 1975 // [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0020.shtml)
4. Некрасова Е.А. А. Фет, И. Анненский: Типологический аспект описания / Е.А. Некрасова. – М., 1991. – С. 6-40 // <http://rutracker.org>
5. Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – С. 435-510 // <http://rutracker.org>
6. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова // Избранные труды. О стихах / М.Л. Гаспаров – Т. II. - М., 1997. – С. 21-32 // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
7. М. Л. Гаспаров «Уснуло озеро» Фета и палиндромон Минаева. Перестановка частей // Избранные труды. О стихах / М.Л. Гаспаров – Т. II. - М., 1997. – С. 39-47 // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97e.htm>
8. Кожинов В.В. О Красоте стиха. Лирика Фета и Некрасова // Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожинов. – М., 2001. – С. 170-191 // <http://www.litmir.co/br/?b=48218&p=12>

**Практическое занятие № 12.**  
**Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова**

5. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь
6. Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении.
7. «Я» и «другой» в поэзии Некрасова. Лирический герой и персонаж: стремление к поэтическому многоголосью. Жанровое и композиционное новаторство.
8. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.

**Литература.**

*Тексты:*

«Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Размышления у парадного подъезда», «Поэт и гражданин», «Железная дорога», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О муза, я у двери гроба...», «Элегия», «Крестьянские дети», «Забытая деревня», «Тройка», «Орина, мать солдатская...», «В дороге», «О погоде», «Школьник». «Несжатая полоса», «Тишина», «Влас», «Зеленый шум», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Песня Еремушке», «Сеятелям»; «Перед дождем», «На улице», «Ночь. Успели мы всем насладиться...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Нравственный человек», «Калистрат», «Утро»; «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Зачем насмешливо ревнуешь...», «Прости», «Тяжёлый крест достался её на долю...», «Если, мучимый страстью мятежною...», «Еду ли ночью по улице темной...».

*«Научно-критическая литература:*

1. Скатов Н.Н. Некрасов / Н.Н. Скатов. – Серия «ЖЗЛ». – М., 2004 // <http://rutracker.org>
2. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова // Собрание сочинений в 6 т. / К.И. Чуковский. – Т.6. – М., 1966. – С. 7-171 // <http://ihavebook.org/books/353205/masterstvo-nekrasova.html>
3. Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – С. 35-75 // <http://rutracker.org>
4. Кожин В.В. О Красоте стиха. Лирика Фета и Некрасова // Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. – М., 2001. – С. 170-191 // <http://www.litmir.co/br/?b=48218&p=12>
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Лотман Ю.М. – СПб., 1996. – С. 194-203 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
6. Карташева Н.Е. «Романизация» сюжета в любовной лирике Н.А. Некрасова 1850-60-х гг. // [http://www.rusnauka.com/17\\_AND\\_2011/Philologia/8\\_89021.doc.htm](http://www.rusnauka.com/17_AND_2011/Philologia/8_89021.doc.htm)
7. Крикунова Я. В. Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчев (история двух циклов) / Я. В. Крикунова // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 949-953. // <http://www.moluch.ru/archive/61/9045/>
8. Скатов Н.Н. Некрасов и Тютчев / Некрасов и русская литература. – М., 1971.
9. Лотман Ю.М. Кинематографическое понятие план и литературный текст (анализ стихотворения Некрасова «Утро») // [http://www.e-reading.club/chapter.php/35262/51/Lotman -  
\\_Struktura\\_hudozhestvennogo\\_teksta.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/35262/51/Lotman_-_Struktura_hudozhestvennogo_teksta.html)

### Практическое занятие № 13.

#### Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос»: аспекты осмысления проблемы народа. Исторический сюжет поэмы «Русские женщины»

9. Становление жанровых особенностей некрасовской поэмы в 60-х годах. «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос» как трилогия.
10. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова «Коробейники».
11. Образы крестьянского быта и мир природы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Особенности жанра и композиции.
12. Поэма «Железная дорога» как иллюстрация стиля Некрасова
13. Героини поэмы Некрасова «Русские женщины»: исторический контекст и приемы поэтизации

#### Литература.

##### Тексты:

«Коробейники»; «Железная дорога»; «Мороз, Красный нос»; «Русские женщины».

##### «Научно-критическая литература:

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) /Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 166-172.
2. Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова // <http://nikolay-nekrasov.pf/kritika/032.html>
3. Попов А.В. Фольклор в поэме «Коробейники» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 86-99. // <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
4. Груздев А.И. О фольклоризме и сюжете поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 99-113 // <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
5. Евнин Е.И. О поэме «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 59-86 // <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
6. Колесницкая И.М. Из творческой истории поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 326-340// <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
7. Колосова Т.С. Традиции народной сказки в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник II / под ред. Н.Ф. Бельчикова., В.Е. Евгеньева-Максимова – М.-Л., 1956. – С. 197-211 // <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9mhB0nJ95DI%3d&tabid=10528>
8. Криницын А.Б. Романтические мотивы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» // <http://www.portal-slovo.ru/philology/46293.php>
9. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова // Собрание сочинений в 6 т. / К.И. Чуковский. – Т.6. – М., 1966. – С. 251-270; 373-434; 434-458 // <http://ihavebook.org/books/353205/masterstvo-nekrasova.html>

10. Мельник В.И. Христианская святость и христианские подвижники в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» // Некрасовский сборник XIV/ - СПб., 2008. – С. 68-74. // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>

#### Практическое занятие № 14.

#### Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.

1. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов
2. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина
3. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе
4. Собирательный образ народа в "Истории одного города", образы правителей, осмысление феномена власти.
5. Смысл финала и его противоречивые истолкования

#### Литература.

##### Тексты:

«История одного города»

##### «Научно-критическая литература:

1. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. – С. 653-666 // <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-6532.htm>
2. Достоевский Ф.М. Господин Щедрин, или раскол в нигилистах // [http://az.lib.ru/d/dostoevskij\\_f\\_m/text\\_0660.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0660.shtml)
3. Писарев Д.И. Цветы невинного юмора // [http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0230.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0230.shtml)
4. Салтыков-Щедрин М.Е. Авторские комментарии к «Истории одного города» // Собрание сочинений в 20-ти т. / Салтыков-Щедрин М.Е.. – Т.8. – М., 1969. – С. 451-461. // <http://www.litmir.co/br/?b=70495&p=2>
5. Макашин С.А. Глупов и глуповцы перед судом сатиры // <http://gramma.ru/BIB/?id=3.82>
6. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина / М. Назаренко. – Киев, 2002. – Глава 1. // [http://az.lib.ru/s/saltykow\\_m\\_e/text\\_0278.shtml](http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml)
7. Николаев Д. Сатира Щедрина реалистический гротеск / Д. Николаев. – М., 1977. – С. 7-29; 99-234 // <http://rutracker.org>
8. Кубасов А.В. М.Е. Салтыков-Щедрин как зеркало русского постмодернизма // Филологический класс. - № 26. – 2011. – С. 23-26 // <http://cyberleninka.ru/article/n/m-e-saltykov-schedrin-kak-zerkalo-russkogo-postmodernizma>

#### Практическое занятие № 15.

#### Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина

1. Причины обращения писателя к жанру сказки. Итоговый характер цикла сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. "Сказки" как особый сатирический жанр. Их связь с фольклорной и басенной традицией, политическая острота и философская насыщенность "Сказок".
3. Основные исторические циклы и сатирические персонажи щедринских сказок. Народ в "Сказках". Сказки на религиозные и моральные темы.
4. Роль гротеска и позиция автора в цикле сказок Салтыкова-Щедрина

### Литература.

#### *Тексты:*

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пескарь. Медведь на воеводстве. Орёл-меценат. Вяленая вобла. Либерал. Коняга. Дурак. Пропала совесть. Христова ночь. Рождественская сказка

#### *Научно-критическая литература:*

9. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. – С. 682-694 // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-6532.htm>
10. Бушмин А.С. Бессмертная сила иносказаний // <http://grammar.ru/BIB/?id=3.83>
11. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина / М. Назаренко. – Киев, 2002. – Глава 3. // [http://az.lib.ru/s/saltykow\\_m\\_e/text\\_0278.shtml](http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml)
12. Николаев Д. Сатира Щедрина реалистический гротеск / Д. Николаев. – М., 1977. – С. 266-303 // <http://rutracker.org>
13. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века / А.П. Ауэр. – Коломна, 1993.

### Практическое занятие № 16.

#### **Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

5. Основные этапы биографии и творчества Достоевского, характерные черты его эстетики и поэтики. Творческая история романа «Преступление и наказание»
6. Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа – пересечение реализма и других литературных методов, «Преступление и наказание» как авантюрный и идеологический роман.
7. Раскольников как герой-идеолог и его двойники; функция двойников в жанровой структуре романа. Социально-исторические и философские мотивы преступления Раскольникова. Сущность трагедии Раскольникова и открытый финал.
8. Система образов в романе. Соня Мармеладова и Дуня как женские типы Достоевского. Образ Петербурга в романе.

### Литература.

*Тексты:* «Преступление и наказание»

*Научно-критическая литература:*

1. Гроссман Л. Достоевский / Л. Гроссман. – серия «ЖЗЛ», вып. 24 (357). – М., 1963
1. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // <http://www.vehi.net/soloviev/trirechi.html>
2. Иванов В.И. Достоевский и роман-трагедия // <http://www.vehi.net/dostoevsky/ivanov.html>
3. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского (гл. Духовный образ Достоевского. Россия) // <http://www.vehi.net/berdyaev/dostoevsky/>
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (главы 2-3, раздел 3-й в главе 5) / М.М. Бахтин – Собр. соч. в 7 т. – Т.6. – М., 2002.
5. Тихомиров Б. «Лазарь гряди вон!» Роман Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий / Б. Тихомиров. – СПб., 2005. – С. 7-41
6. Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М., 2001. – С. 73-94
7. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. (Самообман Раскольникова) / Ю. Карякин. – М., 1989. – С. 13-201
8. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика / В.Н.Захаров.- Л., 1985. – С 145-154
9. Кожинов В. «Преступление и наказание» Достоевского («Три шедевра русской классики» (любое издание))

### **Практическое занятие № 17. Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»**

1. История создания романа: замысел и его реализация
2. Истоки образа князя Мышкина: евангельские, литературные, фольклорные, биографические прототипы.
3. Система образов в романе: Мышкин – Настасья Филипповна – Аглая; Мышкин и Рогожин.
4. Красота и ее сущность в интерпретации романа «Идиот».
5. Смысл названия романа. Примеры и роль диалогизованного слова в романе
6. Пространство «свое» и «чужое» в романе «Идиот». Человек и природа.

### **Литература.**

*Тексты:* «Идиот»

*Научно-критическая литература:*

1. Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М., 2001. – С. 94-111
2. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским / Г. Померанц. – М., 1990. – С. 255-302 // [http://www.imwerden.info/belousenko/books/pomerants/pomerants\\_bezdna.pdf](http://www.imwerden.info/belousenko/books/pomerants/pomerants_bezdna.pdf)

3. Касаткина Т. О творческой природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Т. Касаткина. – М., 2004. – С. 230-249; 329-340; 354-367 // [http://magazines.russ.ru/novyj\\_mi/redkol/kasat/book/index.html](http://magazines.russ.ru/novyj_mi/redkol/kasat/book/index.html)
4. Степанян К. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского / К. Степанян. – СПб., 2010. – С. 145-214
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – гл. 5, С. 268-270 / М.М. Бахтин – Собр. соч. в 7 Т. – Т.6. – М., 2002.
6. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века (Истоки и эстетическое своеобразие) / Л.М. Лотман. – Л., 1974. – С. 257-270; 285-307.
7. Семенова С. Преодоление трагедии. «Вечные вопросы» в литературе / С. Семенова. – М., 1989. – С. 143-153
8. Лосский Н. Достоевский и его христианское миропонимание / Н. Лосский. – Нью-Йорк, 1953. – С. 298-308. // <http://www.odinblago.ru/dostoevskiy/>
9. Шестов Лев Достоевский и Ницше (философия трагедии) // <http://www.magister.msk.ru/library/philos/shestov/shest07.htm>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

Изучение каждой темы программы необходимо вести в определенной последовательности. Первый этап - чтение текста произведения. Необходимо перечитать даже такие произведения, которые, казалось бы, хорошо знакомы еще со школы. Затем нужно просмотреть лекции, соответствующие разделы учебников. На следующем этапе нужно обратиться к научно-критической литературе, которая помогает составить более полное представление о творчестве писателя, знакомит с актуальными проблемами современного литературоведения, способствует выработке навыков самостоятельного литературоведческого анализа.

При необходимости в конце можно еще раз перечитать произведение, поскольку на этом этапе чтение будет более глубоким и «профессиональным».

Основная задача **самостоятельной работы** - выработка навыков самостоятельного анализа литературного произведения. При подготовке к контрольной работе необходимо иметь представление о курсе в целом, об основных закономерностях литературного процесса данного периода, о творчестве выбранного для анализа писателя, о своеобразии его идейно-эстетических взглядов, т.к. тема должна быть рассмотрена в историко-литературном контексте. Темы контрольных работ составлены с учетом того, что работа не должна быть списана (таких тем пока не предлагает Интернет) и должна стать маленьким самостоятельным исследованием текстов.

Начинать работу нужно с внимательного чтения текстов по самым авторитетным академическим изданиям. По библиографическим указателям и справочным изданиям нужно найти основную научную литературу по теме, изучить ее и определить основные проблемы, которые поднимаются в литературоведении в связи с данной темой, и определить свое отношение к концепциям авторов. Краткий обзор реферативного характера научной литературы должен войти во введение к контрольной работе. Во введении нужно также указать основные цели и задачи, обосновать свой аспект. Изложение материала должно быть стройным, логичным, аргументированным, оно должно показывать знание текста, самостоятельность и знание научной литературы (все цитаты даются с указанием источников в постраничных сносках). Ни в коем случае не допустим плагиат.

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг	2
2	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе	3
3	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)	2
4	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)	3
5	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»	2
6	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя	3
7	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева	2
8	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.	3
9	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.	2
10	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»	2
11	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе	2
12	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова	2
13	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»	2
14	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».	2
15	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».	2
16	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»	3
17	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»	2
18	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.	3
19	Философская лирика Ф.И. Тютчева	2
20	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)	3
21	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова	2
22	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха	2

23	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
24	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»	2
25	Творчество Н. Чернышевского	2
26	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов	2
27	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»	2
28	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадуры и помпадурши»	2
29	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни	2
30	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства	2
31	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
32	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.	2
33	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»	2
34	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.	2
	Всего	<b>68</b>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Условием допуска к экзамену является выполнение ряда работ.

**I. Прежде всего, проверяется знание текстов.** Тест за знание текста проводится до начала лекций по творчеству данного писателя.

### Образцы вопросов на знание текстов произведений

Творчество И.А.Гончарова.

1. Какова предыстория дяди Адуева в романе «Обыкновенная история»?
2. Перечислите сквозные детали в романе. «Обыкновенная история»
3. Как появилось слово «обломовщина»?
4. Какие лейтмотивные детали связаны с Пшеницыной?
5. Что стало поводом для разрыва между Ольгой и Обломовым?
6. Назовите приметы идиллического пейзажа в «Сне Обломова»
7. Какой фрагмент романа И.А.Гончарова «Обломов» был опубликован в 1849 г. в журнале «Современник»?

а) письмо Обломова к Ольге Ильинский, б) описание жизни Обломова на Выборгской стороне, в) сон Обломова, г) рассказ о детстве Штольца

8. Найдите соответствия между именами персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» и цитатами, их характеризующими

а) Алексеев, б) Штольц, в) Тарантьев, г) Обломов

А. «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой мере, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной ни хорошей»

Б. «Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту»

В. «... в основании [его] природы лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо и что только отверзалось и отключалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца»

Г. «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптическим обманом, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого еще не дошла очередь опыта»

10. Какие произведения начал, но так и не закончил Райский?

11. Какие отношения связывают бабушку и Ватутина в романе «Обрыв»?

12. Два героя в романе «Обрыв» Гончарова испытывают восторг, слушая игру виртуоза-музыканта. Кто это и когда это происходит?

13. Что делает Марк Волохов с книгами?

14. Кто из героев видел в своих возлюбленных античную статую?

15. Кто из героев сравнивает себя с Дон Жуаном?

16. Отношения каких героев сравниваются с отношениями Пигмалиона и Галатеи?

17. Чья любовь может быть охарактеризована в романе «Обрыв» как «роковой поединок»?

## II. Тест

### Образцы вопросов

1. Что играет централизирующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?

а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок

2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?

а) «О, как убийственно мы любим...», б) «Я не люблю иронии твоей...»,

в) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...». г) «Признание» [«Я вас люблю, хоть я бешусь...»]

4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа

И.С. Тургенева «Отцы и дети», писал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью».

а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов

5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - «общественный роман»?

а) Ф.М. Достоевский б) М.Е. Салтыков-Щедрин в) И.С. Тургенев г) Л.Н. Толстой

6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображёнными в них

а) «Рудин» И.С. Тургенева

б) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского

в) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

г) «Очарованный странник» Н.С. Лескова

А. маленький человек

Б. «новые люди»

В. русский праведник

Г. лишний человек

7. Для кого из русских поэтов второй половины XIX века наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолетное состояние человеческой души и природы?

а) Н.А. Некрасов, б) А. А. Фет, в) Ф.И. Тютчев, г) К.К. Случевский

8. Найдите соответствия между названиями произведений и датами их опубликования (не создания)

а) «Дым»

б) «Отцы и дети»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Накануне»

А. 1862

- Б. 1860
- В. 1867
- Г. 1858
- а) «Иванов»
- б) «Дядя Ваня»
- А. 1887
- Б. 1904
- 20
- в) «Вишневый сад»
- г) «Три сестры»
- д) «Чайка»
- В. 1897
- Г. 1901
- Д. 1896
- а) «Гроза»
- б) «Свои люди - сочтемся»
- в) «Бесприданница»
- г) «Таланты и поклонники»
- А. 1879
- Б. 1849
- В. 1859
- Г. 1882

## ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

### II. Тест

#### Образцы вопросов

1. Что играет централизирующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?
  - а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок
2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?
  - а) «О, как убийственно мы любим...». б) «Я не люблю иронии твоей...»,
  - в) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...». г) «Признание» [«Я вас люблю, хоть я бешусь...»]
4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», писал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью».
  - а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов
5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - «общественный роман»?
  - а) Ф.М. Достоевский б) М.Е. Салтыков-Щедрин в) И.С. Тургенев г) Л.Н. Толстой
6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображёнными в них
  - а) «Рудин» И.С. Тургенева
  - б) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского
  - в) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
  - г) «Очарованный странник» Н.С. Лескова
  - А. маленький человек
  - Б. «новые люди»
  - В. русский праведник

Г. лишний человек

7. Для кого из русских поэтов второй половины XIX века наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолетное состояние человеческой души и природы?

а) Н.А. Некрасов, б) А. А. Фет, в) Ф.И. Тютчев, г) К.К. Случевский

8. Найдите соответствия между названиями произведений и датами их опубликования (не создания)

а) «Дым»

б) «Отцы и дети»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Накануне»

А. 1862

Б. 1860

В. 1867

Г. 1858

а) «Иванов»

б) «Дядя Ваня»

А. 1887

Б. 1904

20

в) «Вишневый сад»

г) «Три сестры»

д) «Чайка»

В. 1897

Г. 1901

Д. 1896

а) «Гроза»

б) «Свои люди - сочтемся»

в) «Бесприданница»

г) «Таланты и поклонники»

А. 1879

Б. 1849

В. 1859

Г. 1882

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
А	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей

B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)	
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)	
D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков	
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям	
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы	
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины	
<b>Организационно-учебная работа студента</b>		<b>СРС</b>			<b>Всего</b>
		<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Модульный контроль</b>	<b>Индивидуальная творческая работа</b>	
Max50 баллов		max 30 баллов	Max20 баллов	Max20 баллов	100 баллов
50		30	20	20	

### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей

B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)	
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)	
D	70-74			Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков	
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям	
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы	
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины	
<b>Организационно-учебная работа студента</b>		<b>СРС</b>			<b>Всего</b>
		<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Модульный контроль</b>	<b>Индивидуальная творческая работа</b>	
Max50 баллов		max 30 баллов	Max20 баллов	Max20 баллов	100 баллов
50		30	20	20	

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
	<a href="#">Абрамовских Е.В. История русской литературы последней трети XIX века</a> Самара: Научно-		+

	технический центр, 2018. — 141 с		
1.	<a href="#">Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина)</a> Учебное пособие. Издание пятое (дополненное). — Бирск: БФ БашГУ, 2020. — 360 с		+
2.	Толоконникова И.В. История русской литературы второй половины XIX века Учебно-методическое пособие. — М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. — 37 с		+
3.	Вейдле В. Наследие России. Под редакцией Л.М. Суриса. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 442 с.		+
4.	5. <a href="#">Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений</a> М.: Православие и художественная литература. 2018. — 786 с		+
6.	7. <a href="#">Козлов А.Е. Провинциальные сюжеты русской литературы XIX века</a> Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2014. — 196 с.		+
8.	9. Лихачев Дмитрий. Литература. Реальность. Литература Москва: АСТ, 2017. — 320 с.		+
10.	11. Крылов В.Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век Учебное пособие. — Казань: Казан. университет, 2017. — 140 с.		+
12.	13. Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. Русская литература XIX века. Анализ классических текстов Пособие для иностранных учащихся-филологов. — М.: Макс Пресс, 2019. — 460 с.		+
14.	15. Тахо-Годи Е.А. (отв. ред.) Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского М.: Водолей, 2019. — 660 с.		+
16.	17. Сорокина В.В. Русская литература в западноевропейских исследованиях М.: МГУ, 2017. — 150 с.		+
18.	19. Рудакова С.В. и др. История русской литературы XIX века Учебное пособие. — Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2016. — 206 с.		+
<b>Дополнительная литература</b>			
20.	<i>История русской литературы</i> : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч. 2. 524 с. <i>История русской литературы</i> : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч.3. 543 с.	20	+
21.	<i>Русская литературная классика XIX в.</i> / под ред. А. А. Слинко и В. А. Свительского : учебное пособие.	10	+

	Воронеж : Родная речь, 2003. 425 с.		
22.	<i>Минералов Ю. И.</i> История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учебное пособие. М. :Высш. шк., 2006 486 с	15	
23.	<i>Минералов Ю. И.</i> История русской литературы XIX века (40–60-е годы) : учебное пособие. М. :Высш. шк., 2003. 301 с.	20	+
24.	<i>Казаков А. А.</i> Русская литература последней трети XIXв. : курс лекций. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 202 с.	2	+
25.	<i>Историярусской литературы XIX в.</i> (вторая половина) / под ред. <i>Н. Н. Скатова</i> : учебник. М.: Просвещение, 1991. 511 с.	25	+
26.	<i>Бочаров С. Г.</i> Сюжеты русской литературы. М. : Языки рус. культуры, 1999. 626 с.	2	+

## 18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

См. литературу к практическим занятиям

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPLдля свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.